

Reser till keramikerns dröm

Formakademins andra årskurs reser till Japan

Efter 7 200 drejade skålar är målet nu nått.

Den 26 mars reser andra årskursen på Formakademien till Japan som är keramikens drömland.

Det är sammanlagt åtta elever och två lärare som reser iväg och blir borta två veckor.

Men med sig har de också Shizuka Tajjima-Fäger som är från Japan men som sedan 1990 bor i Lidköping.

Hon kommer att sköta det praktiska och hjälpa eleverna att förstå seder och bruk i landet de besöker. Hon ordnar också boendet som blir i japanska familjer.

Resan har blivit möjlig genom att eleverna tillverkade 7 200 så kallade spilkummar (en sorts skålar). Av dessa valdes 5 000 ut som julklappar från kommunen till sina anställda. För pengarna Formakademien fick in på tillverkningen kan man göra sin studieresa.

– Japan har alltid varit mitt drömland när det gäller keramik, säger läraren Gullvi Feldt som leder gruppen ihop med kollegan Mia Schnitzler.

Hon har faktiskt varit där en gång förut. För sex år sedan arrangerades den så kallade Körbärstrippen. Nu är det Körbärstrippen 2 som genomförs.

Flyget från Köpenhamn till Tokyo tar 10–11 timmar. Sedan fortsätter man till Setyo som är den äldsta keramikstaden i Japan.

– Keramiktillverkningen här anor från 1300-talet. Här finns en keramikskola och ett institut för internationellt kulturutbyte som man kommer att besöka, berättar Shizuka.

Under resorna i Japan använder man sig av snabbgum som kör 150 mil på fem minuter.

Resan fortsätter till staden Hiroshima, som också är historisk fast på ett annat sätt. Man kommer vidare till att träffa Rikio Hashimoto som bor i Japan men som en gång varit gästelev på



Om några veckor reser keramikeleverna och två lärare rakt in i soluppgångens land. Guide blir Shizuka Tajjima-Fäger (längst fram). Övriga är Mia Schnitzler, Emma Grelsson, Lina Lygneroth, Evelina Edlund, Karin Bryntesson. Emmeli Rolleberg saknas på bilden.

Formakademien när den låg i Tofta.

– Vi kommer också att delta i teeceremonier och vara på naturliga spa med naturligt varmt källvatten.

Resan fortsätter till Kyoto som är landets kulturhuvudstad men många museer och ett universitet med många konstnärliga ämnen.

Studieresan avslutas i Tokyo varifrån man reser hem till den svenska våren den 9 april.

LENNART KLASSON

lennart.klasson@nlt.se 0510-89709

Keramikertillverkningen 1300-talet.

från Japan som

Konsthallen flyttar till Stenportsg

Köpings konsthall

rer kring den nya konsthall



ヨップに並ぶのはほとんどグルヴィさんの作品。ほかには輸入したものもある

芝生と草木に囲まれたグルヴィさんの家



アトリエ前から家に続く道。一步家から出れば、そこにはのどかな田園風景が広がる



グルヴィさんの夫は農業を営むかたわら、ハチ蜜づくりも手掛ける。巣箱のカラーリングがおもしろい



店内入口から見たところ。中央の大きなツボは輸入品



グルヴィさん経営のショップ。娘さんが手伝う



ショップ入り口にあるディスプレイ。テーブル、イスは輸入品で、よく売れているとか



キッチンの新旧オープン2台。左は薪用で、この方がパンを焼いたりした場合は、出来上がりがよいというので今も使用している

SWEDISH STYLE
PART 2

スウェーデンのインテリアクラフト

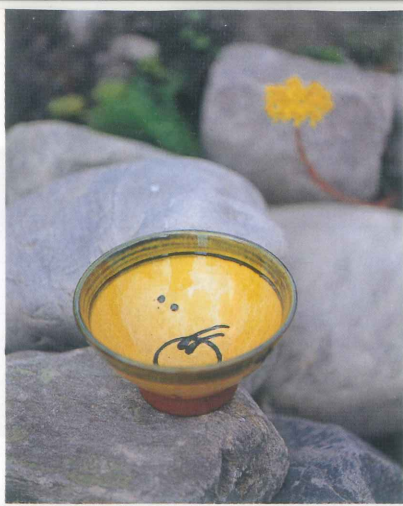
How to Contact

ullvi Fält
andgatam 7 B Lidköping ☎+46-510-28225
グルヴィさんが作る陶器は普段使いのものが多く、値段も手ごろ。右ページ右上のぶどう柄の皿は300kr、そのほかのカラフルな花瓶は大:190kr、中:140kr、小:90kr。彼のショップで買えるのはもちろん、スウェーデンの大手デパートなどで入手可能

庭のテーブルでティータイム。手前はポラーと呼ばれる最も一般的なパン。もちろん器はすべてグルヴィさんが作ったもの



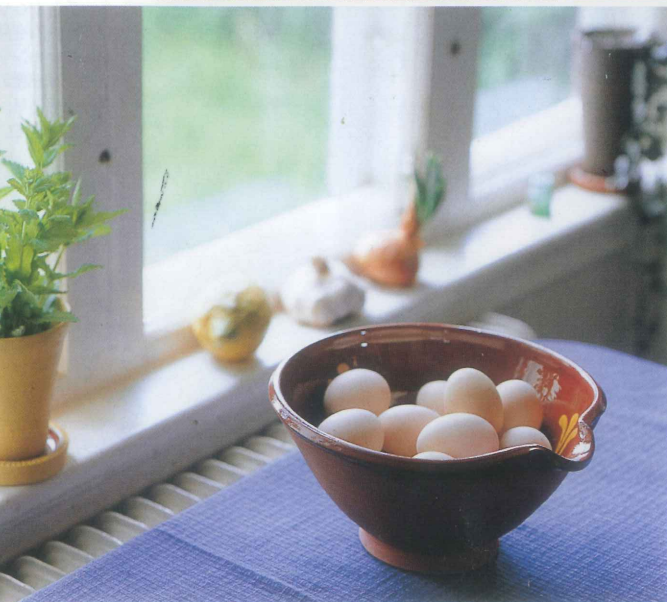
フルーツ皿（右）とボウル。住んでいる周りの自然の植物や草の色から柄やカラーリングヒントを得ることが多いという



陶器

グルヴィー・フェルトさん

使いやすい
優先の素朴な器
実用価値の美しさを追求



ビビッドな色の花瓶。色付きの鉢類は最近のトレンド

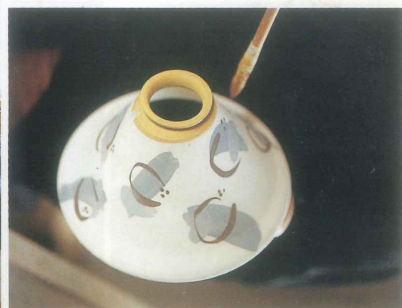
窓辺に飾られた花瓶とボウルは外の自然によくマッチしている



で作られる陶器は日常使われるようなものが多い



絵付け作業。作業は日中、明るい時間に行うことが多い。ランプシェードは最近人気がある

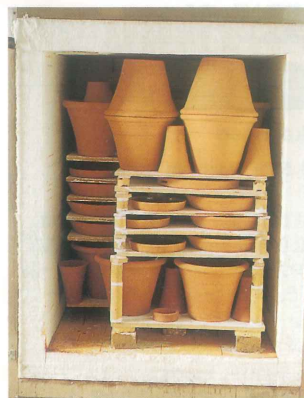


絵付けの作業中のランプシェード。使う人のことを考え、簡単なモチーフで軽快に描いていく

彼女はこれまで一貫して、機能的で毎日の使用に耐えられるような、しかも美的センスのある陶器の製作に打ち込んできた。市内には直営店も経営している。地元で産出する自然の粘土を安く仕入れ、不純物もあるが、機械である程度処理して素材にしている。フォルムを決定づけるのは素材そのもの、と語るグルヴィーさん。「最近のモダンな、たとえばコーヒーカップを見ると、底が厚すぎるとか取っ手の部分が薄すぎてアンバランス。長持ちするはずはない」と批判的である。造形のための美ではなく、実用価値の美しさを追求する陶芸家としての、素朴なライフスタイルの一面が感じとれる。

1050℃で焼き、釉薬は自分でブレンドして使用している。暇さえあれば美術館にも出かけ、伝統的なテクニックの研究や、インスピレーションの取得にも余念がない。彼女がつくる

ロールストランドのふるさと、陶器の町として有名なリードシヨッピングに生まれ育った、陶芸家グルヴィー・フェルトさんは、ロールストランド社のデザインスクールで実習した後、ニックルビックス工芸学校を出て独立。今日まで約30年、ロクロを共にした生活を続けている。



現在は1050℃の電気炉で焼いている。冷却後のこのシーンは焼き物に生きる人にとっては最もエキサイトする瞬間だ